

МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования "Российский университет транспорта"
(РУТ (МИИТ))
Гимназия РУТ (МИИТ)

ВЫПИСКА ИЗ ООП

ПРИНЯТО

на заседании кафедры
начального обучения
Протокол №1
от «20» августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

научно-методическим советом
Гимназии РУТ (МИИТ)
Протокол № 1
от «22» августа 2025 г.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности

«В мире танца»

Форма – творческое объединение

Уровень начального общего образования

Срок освоения: 4 года (1 - 4 классы)

Составитель:
Алтунин В. И.,
педагог дополнительного
образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика курса внеурочной деятельности «В МИРЕ ТАНЦА»

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, планируемых результатов начального общего образования, программы воспитания.

При создании программы учитывались потребности современного российского общества в физически крепком и деятельном подрастающем поколении, способном активно включаться в разнообразные формы здорового образа жизни, использовать ценности физической культуры для саморазвития, самоопределения и самореализации.

В программе нашли своё отражение объективно сложившиеся реалии современного социокультурного развития общества, условия деятельности образовательных организаций, запросы родителей, учителей и методистов на обновление содержания образовательного процесса, внедрение в его практику современных подходов, новых методик и технологий.

Изучение курса внеурочной деятельности «В мире танца» имеет важное значение в онтогенезе детей младшего школьного возраста. Оно активно воздействует на развитие их физической, психической и социальной природы, содействует укреплению здоровья, повышению защитных свойств организма, развитию памяти, внимания и мышления, предметно ориентируется на активное вовлечение младших школьников в самостоятельные занятия танцевальной культурой и спортом.

ЦЕЛИ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «В МИРЕ ТАНЦА»

Целью занятий танцевальной культурой в начальной школе является формирование у учащихся основ здорового образа жизни, активной творческой самостоятельности в проведении разнообразных форм занятий физическими упражнениями. Достижение данной цели обеспечивается ориентацией курса на укрепление и сохранение здоровья школьников, приобретение ими знаний и способов самостоятельной деятельности, развитие физических качеств и освоение танцевальных направлений, спортивной и прикладно-ориентированной направленности.

Развивающей целью курса «В мире танца» является формирование у младших школьников необходимого и достаточного физического здоровья, уровня развития физических качеств используя различные танцевальные движения разной функциональной направленности. Существенным достижением такой ориентации является постепенное вовлечение обучающихся в здоровый образ жизни за счёт овладения ими знаниями и умениями по организации самостоятельных занятий, для развития навыков, влияющих на формирование эстетической и физической подготовленности.

Воспитывающей целью курса «В мире танца» раскрывается в приобщении обучающихся к истории и традициям танцевальной культуры

народов России и мира. Формировании интереса к регулярным занятиям, осознании роли занятий танцами в укреплении здоровья, организации активного отдыха и досуга. В процессе обучения у обучающихся активно формируются положительные навыки и способы поведения, общения и взаимодействия со сверстниками и учителями, оценивания своих действий и поступков в процессе совместной коллективной деятельности. Методологической основой структуры и содержания программы по физической культуре для начального общего образования является личностно-деятельностный подход, ориентирующий педагогический процесс на развитие целостной личности обучающихся. Достижение целостного развития становится возможным благодаря освоению младшими школьниками двигательной деятельности, представляющей собой основу содержания курса внеурочной деятельности «В мире танца». Двигательная музыкальная деятельность оказывает активное влияние на развитие психической и социальной природы обучающихся. Как и любая деятельность, она включает в себя информационный, операциональный и мотивационно-процессуальный компоненты, которые находят своё отражение в соответствующих дидактических линиях курса.

Обучающее содержание программы изложено по годам обучения и раскрывает основные её содержательные линии, обязательные для изучения в каждом классе: «Знания о танцевальной культуре», «Способы самостоятельной деятельности» и «Физическое совершенствование».

Планируемые результаты включают в себя личностные, мета предметные и предметные результаты. Личностные результаты представлены в программе за весь период обучения в начальной школе; мета предметные и предметные результаты — за каждый год обучения.

Результативность освоения курса учащимися достигается посредством современных научно обоснованных инновационных средств, методов и форм обучения, информационно-коммуникативных технологий и передового педагогического опыта.

ЗАДАЧИ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «В МИРЕ ТАНЦА»

Реализация данной цели связана с решением следующих **образовательных задач:**

укрепление здоровья школьников посредством развития физических качеств и повышения функциональных возможностей жизнеобеспечивающих систем организма;

совершенствование жизненно важных навыков и умений посредством, танцевальных движений, исполнения в разном темпе как по одному, так и в группе;

формирование общих представлений о танцевальной культуре, ее значении в жизни человека, роли в укреплении здоровья, эстетическом развитии и физической подготовленности;

развитие интереса к самостоятельным занятиям;
обучение простейшим способам контроля за физической нагрузкой, отдельными показателями физического развития и технической подготовленности.

Воспитательный потенциал курса внеурочной деятельности «В мире танца» реализуется через:

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания курса для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных ценностей; подбор соответствующего тематического содержания, задач для решения, проблемных ситуаций для решения;

- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, реализация приоритета воспитания в учебной деятельности;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых предметов и явлений, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;

- применение интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися, игровых методик;

- побуждение обучающихся соблюдать общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что дает обучающимся возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Место курса внеурочной деятельности «В мире танца» в учебном плане

В 1 классе отводится 33 часа (1 час в неделю, 33 учебных недели).
Во 2 классе 34 ч (1 час в неделю, 34 учебных недели).
В 3 классе 34 ч (1 час в неделю, 34 учебных недели).
В 4 классе 34 ч (1 час в неделю, 34 учебных недели).

Учебно-методическая литература

1. Концепция развития дополнительного образования детей №1726-р.
2. Методические рекомендации по разработке и оформлению ДОП.
3. Орлова С.В., Салим Гареева Е.Г. Теория и методика танцевального спорта: Учебно-методическое пособие для самостоятельной работы - Иркутск.
4. Правила Союза танцевального спорта. О танцах, допустимых фигурах и музыкальном сопровождении. - Москва.
5. Авторская радикальная образовательная программа дополнительного образования детей 6-16 лет. Спортивные бальные танцы. Иркутск.
6. Technique of Ballroom Dancing – Guy Howard, 6-е издание.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «В МИРЕ ТАНЦА»

В первый год обучения перед педагогом поставлена сложная задача: необходимо заложить фундамент правильного, техничного исполнения бальной хореографии, на основе которой будет строиться все дальнейшее обучение Латиноамериканской и Европейской программам. Вместе с тем необходимо систематично и целенаправленно распределять учебный материал с учетом индивидуальности в восприятии и мышлении каждого учащегося.

В период обучения также очень важно выработать правильную постановку корпуса в соответствии с требованиями латиноамериканского и европейского танца, правильную постановку рук у партнера и партнерши, умение держать баланс в простейших движениях бальной хореографии.

Укрепление физической выносливости, применение упражнений, способствующих укреплению мышечного корсета, силы мышц позволяет подготовить детей к дальнейшей исполнительской деятельности.

Преподаватель в процессе обучения занимается с учащимися над правильным и техничным торцеванием в любом ритмическом рисунке, с любым темпом музыки.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МИР ТАНЦА»

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы курса внеурочной деятельности «В мире танца» достигаются в ходе обучения танцевальной культуре в единстве учебной и воспитательной деятельности организации в

соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, саморазвития и социализации обучающихся.

Личностные результаты освоения программы курса внеурочной деятельности «В мире танца» в начальной школе отражают готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретение первоначального опыта деятельности на их основе.

Гражданско-патриотическое воспитание:

ценностное отношение к отечественному танцевальному, культурному, историческому и научному наследию, понимание значения танцевальной культуры в жизни современного общества, основных мировых и отечественных тенденциях развитии танцевальной культуры для блага человека, заинтересованность в научных знаниях о человеке.

Представление о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовность к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, освоение и выполнение танцевальных упражнений, создание учебных проектов, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности; готовность оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; оказание посильной помощи и моральной поддержки сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательное и уважительное отношение при объяснении ошибок и способов их устранения.

Ценности научного познания:

знание истории развития представлений о физическом развитии и воспитании человека в европейской и российской культурно-педагогической традиции;

познавательные мотивы, направленные на получение новых знаний по танцевальной культуре, необходимых для формирования здоровья и здоровых привычек, физического развития и физического совершенствования;

познавательная и информационная культура;

интерес к обучению и познанию, любознательность, готовность и способность к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем.

Формирование культуры здоровья:

осознание ценности своего здоровья для себя, общества, государства; ответственное отношение к регулярным занятиям физической культурой, в том числе освоению

движений и навыков как важных жизнеобеспечивающих умений; установка на здоровый образ жизни, необходимость соблюдения правил безопасности при занятиях.

Экологическое воспитание:

экологически целесообразное отношение к природе, внимательное отношение к человеку, его потребностям в жизнеобеспечивающих двигательных действиях; ответственное отношение к собственному физическому и психическому здоровью, осознание ценности соблюдения правил безопасного поведения в ситуациях, угрожающих здоровью и жизни людей;

экологическое мышление, умение руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Мета предметные результаты освоения программы курса внеурочной деятельности «В мире танца» отражают овладение универсальными учебными действиями.

Познавательные универсальные учебные действия, отражающие методы познания окружающего мира:

ориентироваться в терминах и понятиях, используемых в танцевальной культуре (в пределах изученного), применять изученную терминологию в своих устных и письменных высказываниях;

выявлять признаки положительного влияния занятий танцевальной культурой на работу организма, сохранение его здоровья и эмоционального благополучия;

моделировать правила безопасного поведения при освоении танцевальных движений;

устанавливать связь между танцевальными движениями и их влиянием на развитие физических качеств;

классифицировать виды физических упражнений в соответствии с определённым классификационным признаком: по признаку исторически сложившихся систем, по преимущественной целевой направленности их использования, преимущественному воздействию на развитие отдельных качеств (способностей) человека;

приводить примеры и осуществлять демонстрацию упражнений, навыков;

самостоятельно (или в совместной деятельности) составлять комбинацию упражнений для утренней гимнастики с индивидуальным дозированием физических упражнений;

формировать умение понимать причины успеха / неуспеха учебной деятельности, в том числе для целей эффективного развития физических качеств и способностей в соответствии с сенситивными периодами развития, способности конструктивно находить решение и действовать даже в ситуациях неуспеха;

овладевать базовыми предметными и меж предметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и

процессами; использовать знания и умения в области культуры движения, эстетического восприятия в учебной деятельности иных учебных предметов;

использовать информацию, полученную посредством наблюдений, просмотра видеоматериалов, иллюстраций, для определения вида спорта;

использовать средства информационно-коммуникационных технологий для решения учебных и практических задач (в том числе Интернет с контролируемым выходом),

оценивать объективность информации и возможности её использования для решения конкретных учебных задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия, отражающие способность обучающегося осуществлять коммуникативную деятельность, использовать правила общения в конкретных учебных и вне учебных ситуациях; самостоятельную организацию речевой деятельности в устной и письменной форме:

вступать в диалог, задавать собеседнику вопросы, использовать реплики- уточнения и дополнения; формулировать собственное мнение и идеи, аргументированно их излагать; выслушивать разные мнения, учитывать их в диалоге;

описывать влияние танцевальной культуры на здоровье и эмоциональное благополучие человека;

строить гипотезы о возможных отрицательных последствиях нарушения правил при выполнении физических движений, заданиях,

организовывать (при содействии взрослого или самостоятельно) игры, , выполнение танцевальных фигур в коллективе, включая обсуждение цели общей деятельности, распределение ролей, выполнение функциональных обязанностей, осуществление действий для достижения успешного результата;

проявлять интерес к работе товарищей; в доброжелательной форме комментировать и оценивать их достижения, высказывать свои предложения и пожелания; оказывать при необходимости помощь;

продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач выполнения заданий и игр на уроках, во внеурочной танцевальной деятельности;

конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Регулятивные универсальные учебные действия, отражающие способности обучающегося строить учебно-познавательную деятельность, учитывая все её компоненты (цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оценка):

оценивать влияние занятий танцами на состояние своего организма (снятие утомляемости, улучшение настроения, уменьшение простудных заболеваний);

контролировать состояние организма на уроках танца и в самостоятельной повседневной физической деятельности по показателям частоты пульса и самочувствия;

предусматривать возникновение возможных ситуаций, опасных для здоровья и жизни;

проявлять волевую само регуляцию при планировании и выполнении намеченных планов организации своей жизнедеятельности; проявлять стремление к успешной образовательной, в том числе танцевальной деятельности, анализировать свои ошибки;

осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты курса внеурочной деятельности «В мире танца» отражают опыт учащихся в танцевальной деятельности.

В составе предметных результатов по освоению обязательного содержания, установленного данной программой, выделяют: полученные знания, освоенные обучающимися умения и способы действий, специфические для курса внеурочной деятельности «В мире танца» и сенситивного периода развития детей возраста начальной школы виды деятельности по получению новых знаний, их интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных и новых ситуациях.

В состав предметных результатов по освоению обязательного содержания включены основные:

танцевальные движения, характеризующиеся многообразием искусственно созданных движений и действий, эффективность которых оценивается избирательностью воздействия на строение и функции организма, а также правильностью, красотой и координационной сложностью всех движений;

игровые упражнения, состоящие из естественных видов действий (элементарных движений, поворотов, движения руками и т. п.), которые выполняются в разнообразных вариантах в соответствии с изменяющейся ситуацией и оцениваются по эффективности влияния на организм в целом и по конечному результату действия (точнее бросить, быстрее добежать, выполнить в соответствии с предлагаемой техникой выполнения или конечным результатом задания и т. п.);

спортивные упражнения объединяют ту группу действий, исполнение которых искусственно стандартизировано в соответствии с Единой всесоюзной спортивной классификацией и является предметом специализации для достижения максимальных спортивных результатов. К последней группе в программе условно относятся некоторые физические упражнения первых трёх групп, если им присущи перечисленные признаки

(спортивные гимнастические упражнения, спортивные игровые упражнения, спортивные туристические упражнения).

Предметные результаты представлены по годам обучения и отражают форсированность у обучающихся определённых умений.

Планируемые предметные результаты освоения программы курса внеурочной деятельности «В мире танца» на уровне начального общего образования должны обеспечивать умения:

в 1 классе:

различать основные предметные области танцевальной культуры (отечественная, европейская, латиноамериканская программы);

формулировать правила составления распорядка дня с использованием знаний принципов личной гигиены, требований к одежде и обуви для занятий танцевальными упражнениями в зале; иметь представление о здоровом образе жизни, о важности ведения активного образа жизни; знать и формулировать основные правила безопасного поведения в местах занятий;

знать и исполнять позиции рук и ног;

знать и формулировать простейшие правила по направлениям движения, и организации самостоятельных занятий по отработке танцевальных движений;

различать музыкальные произведения (музыкальный размер, к какой танцевальной группе относятся);

способы танцевально- физкультурной деятельности (разминка, растяжка, синхронизация работы рук и ног);

выбирать тренировочные упражнения для формирования стопы, осанки; составлять и выполнять индивидуальный распорядок дня с включением, выполнения упражнений гимнастики;

участвовать в спортивных соревнованиях, фестивалях и мероприятиях гимназии;

принимать участие в подвижных ролевых играх с заданиями на выполнение движений под музыку, изображение движений одушевлённых предметов; выполнять игровые задания; общаться и взаимодействовать в игровой деятельности;

осваивать технику выполнения танцевальных движений для формирования опорно-двигательного аппарата, включая различные танцевальные шаги;

эффективное развитие физических качеств (гибкость, координация), увеличение подвижности суставов и эластичности мышц;

во 2 классе:

пересказывать технику выполнения изученных фигур, тренировочных упражнений по видам танцев;

кратко излагать историю Европейской программы, Латиноамериканской и Отечественной программ;

излагать общее представление о танцах;

характеризовать движение, выполнять общеразвивающие упражнения как жизненно важный навык человека;

координировать движения рук и ног в музыку;

выступать в составе группы;

уметь использовать технику контроля за соблюдением осанки и правильной работы стопы;

составлять письменно и выполнять индивидуальный распорядок дня с включением утренней гимнастики, физкультминуток, регулярных упражнений гимнастики;

участвовать в играх и игровых заданиях;

устанавливать ролевое участие членов команды, выполнять перестроения.

в 3 классе:

представлять и описывать структуру танцевальных направлений в мире;

структуру танцевального движения в нашей стране;

формулировать отличие задач любительской танцевальной культуры от задач профессиональных танцоров;

выполнять задания на составление комплексов танцевальных упражнений по преимущественной целевой направленности их использования;

находить и представлять материал по заданной теме;

представлять и описывать общее строение человека, называть основные части костного скелета человека и основные группы мышц;

описывать технику выполнения освоенных танцевальных движений;

формулировать основные правила безопасного поведения на занятиях по танцевальной культуре;

различать упражнения по воздействию на развитие основных физических качеств (гибкость, координация, быстрота);

выявлять характерные ошибки при выполнении танцевальных движений; самостоятельно проводить разминку по её видам: общую, партерную, разминку у опоры; характеризовать комплексы упражнений по целевому назначению;

организовывать проведение игр и игровых заданий (на выбор).

определять максимально допустимую для себя нагрузку (амплитуду движения) при выполнении физического упражнения;

оценивать и объяснять меру воздействия того или иного упражнения (по заданию) на основные физические качества и способности;

проводить наблюдения за своим дыханием при выполнении упражнений; составлять, организовывать и проводить игры и игровые задания;

понимать и объяснять невербальное общение;

осваивать универсальные умения по самостоятельному выполнению упражнений.

в 4 классе:

определять и кратко характеризовать танцевальную культуру, её роль в общей культуре человека;

пересказывать тексты по истории танцевальной культуры;

понимать и раскрывать связь танцевальной культуры с трудовой деятельностью;

называть направления танцевальной культуры по признаку исторически сложившихся традиций;

понимать и перечислять физические упражнения в классификации по преимущественной целевой направленности;

формулировать основные задачи танцевальной культуры; объяснять отличия задач танцевальной культуры от задач профессиональных исполнителей;

определять состав танцевальной одежды в зависимости от условий занятий и выступлений;

различать танцевальные упражнения по воздействию на развитие физических качеств (сила, быстрота, координация, гибкость);

измерять показатели развития физических качеств и способностей по методикам программы (гибкость, координационно-скоростные способности);

объяснять технику разученных танцевальных упражнений и специальных физических упражнений по виду танцевального направления (по выбору);

общаться и взаимодействовать в игровой деятельности;

моделировать комплексы упражнений по заданной цели: на развитие гибкости, координации, быстроты, моторики, улучшение подвижности суставов, увеличение эластичности мышц, формирование стопы и осанки, развитие меткости и т. д.;

составлять, организовывать и проводить подвижные игры с элементами соревновательной деятельности;

осваивать технику выполнения физических упражнений прикладной направленности;

осваивать универсальные умения по взаимодействию в парах и группах при разучивании специальных танцевальных перестроений;

проявлять физические качества гибкости, координации и быстроты при выполнении упражнений прикладной направленности, специальных физических упражнений;

осваивать технику выполнения упражнений на развитие силы;

описывать и демонстрировать технику специальных физических движений по различным танцевальным направлениям (на выбор);

соблюдать правила техники безопасности на занятиях;

осваивать технику танцевальных шагов, выполняемых индивидуально, парами, в группах;

моделировать комплексы упражнений по видам разминки (общая, партерная, у опоры);

осваивать универсальные умения управлять эмоциями в процессе обучения и игровой деятельности;

освоение принципов определения максимально допустимой для себя нагрузки (амплитуды движения) при выполнении танцевальных движений.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «В МИРЕ ТАНЦА» 1 класс

[illegible]

	<p>танца «Ладушки» .</p> <p>4.Разминка. Изучение основных движений танца «Полька».</p> <p>5.Разминка. Отработка танца «Ладушки» в музыку.</p>		<p>выполнять поставленную задачу с позитивным настроением. Находить индивидуальные пути решения проблемы.</p> <p>Стремиться правильно и точно запомнить шаги и направления шагов изучаемых фигур. Совместно с учителем выполнять задания, достигать положительного результата.</p> <p>Стремление правильно исполнять шаги. Обращать внимание на чередование ног при исполнении фигуры. Точное исполнение шагов и направления шагов. Исполнение фигуры совместно с классом и учителем.</p> <p>Стремится точно запомнить исполнение шагов. Обратить внимание на особенности исполнения шагов</p>	<p>Индивидуальн ая</p> <p>Групповая</p> <p>Парная</p>	
--	---	--	--	---	--

	<p>6.Разминка. Изучение композиции и танца «Полька», работа в парах.</p> <p>7.Разминка. Повторение и отработка танцев «Полька», «Ладушки» .</p>		<p>Стремиться исполнять необходимое количество шагов. Исполнять фигуру совместно с другими учащимися класса.</p> <p>Запоминать количество шагов фигуры , с какой ноги они исполняются Обратить внимание учащихся на более сложные моменты фигуры Стремление точно исполнять шаги.</p>	Групповая	
2.	<p>Танцы Латиноамериканской программы (11 ч) 1.Разминка. Изучение движения «Тайм степ» танца «Ча-ча-ча».</p>	11 часов	<p>Исполнять точно шаги. Обратить внимание учащихся на действия ног. Стремится</p>	Групповая	

			<p>исполнять все действия без ошибок. Работать вместе с классом в общем ритме.</p> <p>Запоминать количество шагов фигуры , с какой ноги они исполняются Обращать внимание учащихся на более сложные моменты фигуры. Исполнять точно шаги. Исполнять фигуры совместно с классом. Исполнять шаги фигуры самостоятельно. Сделать акцент на работу стоп. Стремится не сделать ошибки при исполнении шагов Работать в коллективе, стремится выполнить все вместе с классом.</p> <p>Работать над исполнением изученных фигур в ритм медленно. Обратить внимание на строение музыкального такта. Исполнять все действия в ритм медленно. Исполнять фигуры танца</p>	<p>Групповая</p> <p>Групповая</p> <p>Индивидуальная</p>	
	2.Разминка. Изучение основного движения танца «Ча-ча-ча».				
	3.Разминка. Изучение «Баунс» и основного шага танца «Самба».				
	4.Разминка. Работа над ритмом в танце «Самба».				

			<p>вместе с классом.</p> <p>Работать над исполнением изученных фигур в ритм Обращать внимание на строение музыки. Исполнять танцевальные фигуры по группам.</p> <p>Работать над исполнением изученных фигур в ритм. Обращать внимание на строение музыки. Технической правильной исполнять шаги, Работать вместе с классом.</p> <p>Изучать работу стоп и корпуса при исполнении фигуры. Обратить внимание на более сложные моменты во время поворота корпуса технически грамотная работа стоп в движении. Комфортно сотрудничать с классом.</p> <p>Технично исполнять шаги фигуры. Обратить внимание на вес,</p>	<p>Групповая</p> <p>Индивидуальная</p> <p>Групповая</p>	
	<p>5.Разминка. Отработка изученных фигур танца «Ча-ча-ча».</p>				
	<p>6.Разминка. Работа над ритмом, скоростью исполнения , действиями коленей в танце «Ча-ча-ча».</p>				
	<p>7.Разминка. Изучение движения «Нью-Йорк» в танце «Ча-ча-ча».</p>				

			<p>полувес. Научить ся исполнять действия, сохраняя ритм. Научится работать отдельно мальчикам и девочкам.</p>	Групповая	
	<p>8.Разминка. . Изучение движения «Шоссе» в танце «Джайв».</p>		<p>Технично исполнять шаги в в фигуре. Обратить внимание на особенности танцевальной фигуры. Точно исполнять последовательно сть шагов. Научиться выполнять шаги на против друг друга в паре.</p>	Групповая	
	<p>9.Разминка. Изучение основного хода танца «Джайв».</p>		<p>Освоить закрытый шаг, нога за ногу. Освоить технику исполнения шагов, сохранение баланса. Исполнять движе ния в группе с учащимися.</p>		
	<p>10.Изучени е шагов «Локстеп</p>		<p>Освоить технику исполнения шагов. Точно исполнять последовательно сть шагов. Исполнен ять композиции вместе с классом</p>	Групповая	

	<p>вперед» в танце «Ча-ча-ча».</p> <p>11.Разминка а. Изучение композиции «Ча-ча-ча» на основе изученных фигур.</p>			Групповая	
3.	<p>Танцы Европейской программы (15 ч) 1.Разминка. Изучение «Правой перемены» танца «Медленный вальс».</p> <p>2.Разминка. Повторение и отработка</p>	15 часов	<p>Стремится правильно исполнять шаги. Обращать внимание на чередование ног при исполнении фигуры. Точно исполнять шаги и направления шагов. Исполнять фигуру совместно с классом и учителем. Исполнять шаги фигуры самостоятельно</p> <p>Сделать акцент на работу стоп. Стремится не сделать ошибки при исполнении шагов. Работать в коллективе,</p>	<p>Групповая и индивидуальная</p> <p>Групповая</p>	

<p>«Правой перемены» танца «Медленный вальс»</p> <p>3.Разминка. Отработка ритма танца «Медленный вальс».</p> <p>4. Разминка. Работа над балансом в танце «Медленный вальс».</p> <p>5. Разминка. Постановка в пары, форма пары,</p>		<p>стремится выполнить все вместе с классом. Исполнять шаги фигур в ритм счета учителя. Сделать акцент на расботу стоп.</p> <p>Стремится исполнять все технические требования. Исполнять вместе с классом. Исполнять шаги фигур в ритм счета учителя. Сделать акцент на расботу стоп.</p> <p>Стремится исполнять все технические требования. Исполнять вместе с классом. Закрепление полученных знаний, наработка навыков.</p> <p>Осваивать основы парного танцевания. Обращать внимание на взаимодействие партнеров. Технически исполнять шаги, сохраняя форму пары.</p> <p>Понимать музыкальный размер,</p>	<p>Групповая</p> <p>Групповая</p> <p>Парная</p>	
--	--	---	---	--

<p>линии рук в танце «Медленный вальс».</p> <p>6. Разминка. Отработка ритма и музыкальности при исполнении фигуры в танце «Медленный вальс».</p> <p>7. Разминка. Работа над музыкальным ритмом и линиями тела в танце «Медленный вальс».</p> <p>8.</p>		<p>исполнение шагов в музыку. Обращать внимание на строение музыки, техническое исполнение шагов, снижений и подъемов в ритм. Исполнять танцевальные фигуры по группам.</p> <p>Осваивать основы парного танцевания. Обращать внимание на необходимые группы мышц. Стремится к точному исполнению фигур, умение работать в паре.</p> <p>Умение стоять на высоких полупальцах, обратить внимание на плавное снижение техника исполнения шагов. Исполнять фигуры в группе с другими учащимися.</p> <p>Работать над мышечным карсетом, опущенные плечи, длинная шея, подтянутый корпус. Сохранять</p>	<p>Групповая</p> <p>Групповая, индивидуальная</p> <p>Групповая</p>	
--	--	---	--	--

Разминка. Изучение техники снижений и подъемов, работа над балансом в танце «Медленны й вальс».		форму тела. Уметь сохранять форму тела при исполнении движений. Исполнять упражнения совместно с другими учащимися.	Парная	
9. Разминка. Отработка формы пары, работа над сохранение м формы при исполнении движений в танце «Медленны й вальс».		Изучать технику исполнения поворота. Обращать внимание на более сложные моменты исполнения фигуры. Научиться сохранять баланс в повороте. Исполнять фигуры в ритм со всем классом.	Групповая	
10.Разминк а. Изучение фигуры «Правый поворот по квадрату» в танце «Медленны й вальс».		Освоить технику исполнения шагов и обратить внимание на работу стоп. Контролировать снижения и подъемы при исполнении шагов. Комфортно исполнять действий в группе. Изучить технику исполнения шагов. Точно исполнять последовательно сть Исполнять шаги вместе с классом.шагов.	Групповая	

	<p>11. Разминка. Изучение быстрых и медленных шагов в танце «Квикстеп» .</p>		<p>Отработать технику исполнения шагов, обратить внимание учащихся на более сложные моменты научиться соединять фигуры вместе. Выполнять фигуры вместе с классом.</p>	Групповая	
	<p>12. Разминка. Изучение фигуры «Большой квадрат» в танце «Квикстеп» работа стоп.</p>		<p>Освоить технику шагов, сделать акцент на то, что шаги выполняются с другой ноги и в другую сторону. Освоить технику шагов исполнение фигуры с составе группы.</p>	Групповая	
	<p>13. Разминка. Исполнени е изученных фигур танца «Медленно й вальс» как единой композиции</p>		<p>Освоить технику шагов фигуры, сделать акцент на степень поворота влево. Освоить технику правил фигуры. Исполнять фигуры в визуальном контакте с учителем.</p>	Групповая	

	и.			Групповая	
	14. Разминка. Изучение фигуры «Левая перемена» в танце «Медленны й вальс».				
	15. Разминка. Изучение фигуры «Левый поворот» в танце «Медленны й вальс».				

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«В МИРЕ ТАНЦА» 2 класс**

№	Раздел, тема	Количес тво часов	Основные виды деятельности учащихся	Формы организац ионной работы	ЭОР/ЦОР
1	Историко- бытовые танцы 1.Разминка. Изучение основного	3 часа	Оценивать поступки людей с точки зрения	Групповая	Российский танцевальный союз https://www.rdu.ru/ Союз танцевального спорта России

движения и фигур танца «Полонез».		<p>общепринятых норм и ценностей. Совместно с учителем обнаруживать и формировать учебную проблему. Определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев. использовать поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием устной речи, демонстрации и музыки. Учитывать различные особенности и потребности детей и координировать их возможности, приводя к сотрудничеству.</p> <p>Развивать стремление к самостоятельном у контролю степени своей нагрузки.</p>		https://fdsarr.ru/dance/ Российский университет спорта «ГЦОЛИФК» https://skating.sportedu.ru/
2.Разминка. Изучение композиции танца «Полонез».		<p>Совместно с учителем формировать учебную проблему. Определять степень успешности ее выполнения.</p>	Групповая	

	3.Разминка. Отработка композиции танца «Полонез» в парах, ведение партнерши, техника исполнения шагов.		Использовать различные методы и возможности для достижения поставленной цели. совместно со всеми учащимися стремиться выполнить поставленную задачу с позитивным настроением. Самостоятельно оценивать и реагировать на поступки людей, согласно с общепринятыми нормами в обществе. Совместно с учителем решать поставленную задачу. Находить индивидуальные пути решения проблемы, в сообществе с другими учащимися в классе совместно решать поставленную проблему.	Групповая	
2	Танцы Латиноамериканской программы 1.Разминка. Повторение изученных фигур танца «Ча-ча-ча».	11 часов	Воспроизводить по памяти движения танца, изученные ранее. Совместно с учителем повторять действия корпуса	Групповая	

		<p>при исполнении изученных фигур. исполнить действия скручивание и сжатие</p> <p>Выполнять задания учителя совместно с другими учащимися, в команде.</p>		
2.Разминка. Изучение фигуры «Три шоссе» в танце «Ча-ча-ча».		<p>Понимать принцип «Шаг-замок»</p> <p>Совместно с учителем разобрать технику исполнения фигуры, три раза исполнить те же шаги в действии назад самостоятельно, действие на логику мышления</p> <p>Получать одобрительную поддержку класса и учителя за проявленную инициативу.</p>	Групповая	
3.Разминка. Отработка фигуры «Три шоссе», работа над действиями ног, направлениям и шагов, техникой работы стоп, ритмом.		<p>Многократно исполнять фигуру для получения лучшего результата.</p> <p>Выполнять работу самостоятельно без помощи учителя.</p> <p>Постараться не допускать ошибки при исполнении фигуры. Исполнять фигуру в сообществе с классом в ритм музыки.</p>	Групповая, индивидуальная	

	<p>4.Разминка. Изучение Композиции танца «Ча-ча-ча» с использование м новой фигуры.</p>	<p>Запоминать последовательнос ть фигур в композиции. Совместно с учителем делать акценты на более сложных моментах хореографии. Находить возможность реализовать поставленную задачу. Исполнять композицию танца вместе с другими учащимися коллективно в ритм музыки.</p>	<p>Групповая</p>	
	<p>5.Разминка. Отработка композиции танца «Ча-ча-ча», музыкальност ь, скорость исполнения шагов, работа корпуса.</p>	<p>Максимально точно исполнять композицию танца. Обратить внимание на техническую сторону исполнения фигур. Исполнять композицию музыкально без ошибок. Продемонстриров ать свое умение перед классом, получить одобрительную поддержку.</p>	<p>Групповая, индивидуальн ая</p>	
	<p>6.Разминка. Повторение основного хода, «Смены мест» в танце «Джайв».</p>	<p>Исполнять изученные фигуры. Проводить самостоятельно без помощи учителя соревнование для учащихся на тему</p>	<p>Групповая, индивидуальн ая</p>	

			<p>«Кто точнее исполнит фигуры».</p> <p>Стремится занять в соревновании лучшее место, дети выбирают лучшего самостоятельно большинством голосов.</p> <p>Стремится получить наибольшее одобрение класса.</p>		
	<p>7. Разминка.</p> <p>Изучение движения «Американский спин поворот».</p>		<p>Запоминать изучаемые шаги фигуры.</p> <p>Обращать внимание учащихся на более сложные моменты фигуры.</p> <p>Стремится выполнить фигуру правильно: партнеру ведение, партнерше поворот. Исполнить фигуру в парах медленно без музыки.</p>	Групповая	
	<p>8. Разминка.</p> <p>Отработка движения «Американский спин поворот» в парах, взаимодействие, техника исполнения шагов.</p>		<p>Продемонстрировать исполнение шагов фигуры.</p> <p>Обращать внимание на выполнение поворота и действий партнера при его исполнении.</p> <p>Стремиться соединять действия партнеров. Исполнять в паре под медленную музыку.</p>	Групповая	

9.Разминка. Разминка. Изучение движения «Кик» в танце «Джайв»		Изучать действия в изучаемой фигур, внимание на действие «Баунс» Исполнять фигуру точно по количеству шаго. Отрабатывать действия совместно с классом.	Групповая	
10.Разминка. Изучение композиции «Джайв» с использование м изученных фигур.		Изучать последовательнос ть исполнения фигур. Обращать внимание на более проблемные соединения фигур. Стремиться исполнять правильно все шаги и действия. Исполнять композицию медленно с классом.	Групповая	
11.Разминка. Отработка композиции танца «Джайв».		Стремится продемонстриров ать композицию самостоятельно.О бращать внимание на моменты и неточности в исполнении. Правильно исполнять все действия и шаги композиции. Исполнять композицию в парах.	Групповая, индивидуальн ая	

3	<p>Танцы Европейской программы</p> <p>1.Разминка. Изучение медленных и быстрых шагов «Танго», музыкальный размер, техника исполнения шагов.</p> <p>2. Разминка. Отработка шагов танца «Танго» в музыку, термин «Скручивание», поднос ноги.</p>	17 часов	<p>Самостоятельно и доброжелательно к окружающим выполнять поставленную задачу. Совместно с учителем добиваться выполнения задания, достигать положительного результата. Искать индивидуальные пути достижения цели, освоения движением. Совместно с коллективом учащихся выполнить все необходимые действия.</p> <p>Развивать стремление к самостоятельном у контролю степени своей нагрузки. Совместно с учителем формировать учебную проблему. Определять степень успешности ее выполнения. Искать индивидуальные пути достижения цели, освоения движением.</p>	<p>Групповая</p> <p>Групповая</p>	

		Стремится выполнять задание вместе с классом.		
3. Разминка. Изучение фигуры «Звено» в танце «Танго».		Стремится изучать новый материал. Совместно с учителем стремиться выполнять поставленную задачу. Поиск использования собственных ресурсов для овладения новыми знаниями и умениями. Прикладывать усилия к выполнению задания учителя, одновременно с другими учащимися.	Групповая	
4. Разминка. Изучение фигуры «Закрытый променад» в танце «Танго».		Продемонстрировать свои возможности по изучению нового материала. Достигать поставленной задачи при помощи учителя. Расширять круг возможностей по достижении поставленной цели. В контакте с другими учащимися продемонстрировать новые навыки.	Групповая	
5. Разминка. Отработка фигур		Стремится исполнять фигуры в ритм музыки.	Групповая, индивидуальная	

	<p>«Звено», «Закрытый променад» в музыку, работа над ритмом, техникой шагов.</p> <p>6. Разминка. Изучение быстрых и медленных шагов танца «Квикстеп», правая перемена на трех медленных шагах.</p> <p>7. Разминка. Изучение движения «Правый четвертной поворот» в танце «Квикстеп».</p>	<p>Совместно с учителем исполнять технически правильно фигуры. Стремиться выполнить задачу с наилучшими результатами При коллективном исполнении показать позитивный результат.</p> <p>Приобретать новые навыки и знания с наивысшей концентрацией внимания. Запоминать технические правила для исполнения шагов. Использовать собственные ресурсы для овладения новыми знаниями и умениями. Правильно демонстрировать шаги без помощи учителя всем классом.</p> <p>Стремится правильно исполнять фигуры. Вместе с учителем разобрать точные направления шагов. Стремится исполнять поставленную задачу</p>	<p>Групповая</p> <p>Групповая</p>	
--	--	---	-----------------------------------	--

		самостоятельно без помощи учителя. В контакте с другими учащимися продемонстрировать новые навыки.		
8. Разминка. Исполнение фигуры «Правый четвертной поворот» без музыки, но в ритм под счет, работа над техникой шагов и степенью поворота.		Проявлять стремление к правильному техническому исполнению фигуры. Вместе с учителем разобрать точные направления шагов в музыку. Использовать собственные ресурсы для овладения новыми знаниями и умениями. Стремление исполнить шаги грамотно вместе со всем классом.	Групповая	
9. Разминка. Изучение фигуры «Поступательное шоссе» в танце «Квикстеп».		Самостоятельно овладевать новыми знаниями и навыками. Совместно с учителем выполнять поставленную задачу. Искать пути решения задачи, умение продемонстрировать свои знания перед классом.	Групповая	
10. Разминка. Отработка фигуры		Стремится исполнять движение грамотно технически,	Групповая, индивидуальная	

	<p>«Поступательное шоссе» медленно в ритм, техника шагов, степен и поворотов.</p> <p>11. Разминка. Повторение фигур танца «Медленный вальс», отработка работы стоп, снижений и подъемов, направлений исполнения фигур.</p>	<p>музыкально, используя необходимые степени поворотов. Совместно с учителем разобрать степени поворотов. Изучать термины «Линия танца», «Диагональ к центру зала», «Диагональ к стене» выполнять работу в содружестве с другими учащимися.</p> <p>Демонстрировать изученные фигуры по памяти. Стремиться исполнять движения правильно по технике и направлениям. Использовать при исполнении движений подъемы и снижения, грамотную работу стоп, уточнить свои знания. Исполнять все движения одновременно с другими учащимися под музыку без ошибок, получить одобрительную оценку учащихся.</p> <p>Запомнить направления</p>	Групповая	
--	--	---	-----------	--

12. Разминка. Изучение фигуры «Левый поворот» по кругу в танце «Медленный вальс».		исполнения фигуры в зале. Сделать акцент на действия коленей и стоп стремиться исполнить фигуру грамотно. Исполнять движение в паре с партнером, взаимодействие в паре.	Групповая	
13. Разминка. Исполнение движения «Левый поворот» в танце «Медленный вальс» в ритм, работа стоп, снижения и подъёмы.		Стремиться продемонстриров ать свои навыки при исполнении движения сделать акцент на более проблемные действия стремиться точно и грамотно исполнить движение «Левый поворот» исполнить фигуру в паре под музыку.	Групповая	
14. Разминка. Исполнение фигур «Правый поворот», «Правая перемена», «Левый поворот» «Левая перемена» в ритм без музыки, направления исполнения фигур.		Стремиться продемонстриров ать свои навыки при исполнении движений. Сделать акцент на более проблемные действия. Стремиться точно и грамотно исполнять композицию Исполнить все совместно с группой.	Групповая	
15. Разминка.		Стремиться повторять все по памяти.	Групповая,	

	<p>Повторение изученных фигур танца «Квикстеп».</p>		<p>Обращать внимание учеников на более сложные моменты. Исполнять точно направления движений в зале. Совместно с остальными учениками класса выполнять всю композицию правильно.</p>	<p>индивидуальная</p>	
	<p>16. Разминка. Изучение фигуры «Локстеп вперед», «Локстеп назад» в танце «Квикстеп».</p>		<p>Стремление исполнять замок в шаге три в нужном направлении. Обращать внимание учеников на музыкальный ритм движений исполнить грамотно все шаги и попытаться выполнить их в музыку исполнить движения в паре.</p>	<p>Групповая</p>	
	<p>17. Разминка. Исполнение изученных фиур танца «Квикстеп» как единая композиция.</p>		<p>Стремится соединять изученные фигуры в общий рисунок. Контролировать точность исполнения шага-замок. Выполнять правильно все фигуры композиции, исполнять композицию вместе с другими участниками урока.</p>	<p>Групповая, индивидуальная</p>	

3	<p>Отечественные танцы (3 ч)</p> <p>1.Разминка. Изучение фигур «Пабалансе», «Правый и левый поворот» танца «Фигурный вальс».</p> <p>2. Разминка. Изучение движения «Окошко» и «Вальсовая дорожка» в танце «Фигурный вальс».</p> <p>3. Разминка. Отработка композиции танца «Фигурный</p>	3 часа	<p>Технически точно запоминать исполнение фигуры. Вместе с учителем сделать акценты на позицию корпуса, рук, стоп. Стремиться исполнять все действия грамотно и без ошибок, продемонстрировать свои навыки вместе с другими учащимися на конкурсной основе «Кто ни разу не ошибется».</p> <p>Запоминать направления шагов и действий. Разобрать действия смена мест партнеров. Стремиться исполнять шаги в нужном направлении и без ошибок. Продemonстрировать результат перед классом самостоятельно, получить положительную оценку.</p> <p>Запоминать все изученные фигуры танца как единую</p>	<p>Групповая</p> <p>Групповая, парная</p> <p>Групповая, парная</p>	

	вальс», работа над музыкальностью исполнения, техникой исполнения в ритм без музыки.		композицию, в нужной последовательности реализовать свои умения в паре с партнером. Стремиться исполнять действия правильно используя партнерство. Стремиться совместно исполнять композицию танца во взаимодействии с партнером.		
--	--	--	---	--	--

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «В МИРЕ ТАНЦА» 3 класс

№		Количество часов	Основные виды деятельности учащихся (на Уровне учебных действий)	Формы организационной работы	Электронные учебно-методические материалы
1.	Отечественные танцы (5 ч) 1.Разминка. Изучение основного движения и фигур танца «Ссударушка».	5 часов	Технически точно запоминать исполнение фигуры. Вместе с учителем сделать акценты на позицию корпуса, рук, стоп. Стремиться исполнять все действия грамотно и без ошибок, продемонстрировать свои навыки вместе с другими учащимися на конкурсной	Групповая	Российский танцевальный союз https://www.rdu.ru/ Союз танцевального спорта России https://fdsarr.ru/dance/ Российский университет спорта «ГЦОЛИФК» https://skating.sportedu.ru/

			<p>основе «Кто ни разу не ошибется».</p> <p>Запоминать направления шагов и действий. Разобрать действия смена мест партнеров. Стремиться исполнять шаги в нужном направлении и без ошибок. Продемонстрировать результат перед классом самостоятельно, получить положительную оценку.</p>	Групповая	
	<p>2. Разминка. Разучивание фигур танца «Русский лирический».</p>		<p>Запоминать все изученные фигуры танца как единую композицию, в нужной последовательности реализовать свои умения в паре с партнером. Стремиться исполнять действия правильно используя партнерство. Стремиться совместно исполнять композицию танца во взаимодействии с партнером.</p>	Групповая	
	<p>3. Разминка Отработка композиции танца «Русский лирический» в ритм.</p>				
	<p>4. Разминка. Изучение танца «Кадриль».</p>		<p>Осваивать технику исполнения фигуру Совместно с</p>		

	5. Разминка. Отработка композиции танца «Кадриль».		<p>учителем выполнять поставленную задачу. Искать и использовать собственные ресурсы, для овладения новыми знаниями и умениями. Прикладывать усилие. Выполнить задание учителя одновременно с другими учащимися.</p> <p>Продемонстриро вать свои возможности по изучению нового материала. Достигать поставленной задачи при помощи учителя. Расширять круг возможностей по достижению поставленной цели. В контакте с другими учащимися продемонстрирова ть новые навыки.</p>	Групповая	
2.	Танцы Латино-американской программы	13 часо в			

1.Разминка. Изучение фигуры «Хиптвист» в танце «Румба».		Осваивать технику исполнения фигур. Совместно с учителем выполнять поставленную задачу. Искать и использовать собственные ресурсы, для овладения новыми знаниями и умениями. Прикладывать усилие. Выполнить задание учителя одновременно с другими учащимися.	Групповая	
2. Разминка. Отработка фигур «Хиптвист» сольно без пар в визуальном режиме.		Исполнить фигуры в ритм музыки. Совместно с учителем исполнять технически правильно фигуры. Стремиться выполнять задачу с наилучшими результатами. При коллективном исполнении показать позитивный результат.	Групповая	
3. Разминка. Изучение фигуры «Веер» танца «Румба».		Приобретать новые навыки и знания с наивысшей концентрацией внимания. Запоминать технические правила для	Групповая	

			<p>исполнения шаго. Искать собственные ресурсы, для овладения новыми знаниями и умениями. Правильно исполнять шаги без помощи учителя всем классом.</p> <p>Исполнять изученные фигуры. Проводить самостоятельно без помощи учителя соревнование для учащихся на тему «Кто точнее исполнит фигуры». Стремится занять в соревновании лучшее место, дети выбирают лучшего самостоятельно большинством голосов. Стремится получить наибольшее одобрение класса.</p> <p>Запоминать изучаемые шаги фигуры. Обращать внимание учащихся на более сложные моменты фигуры. Стремится выполнить фигуру правильно: партнеру ведение, партнерше поворот Исполнить</p>		
	<p>4. Разминка. Отработка фигуры «Веер» без пары.</p>			<p>Групповая, индивидуальная</p>	
	<p>5. Разминка. Изучение движения «Алемана» в танце «Румба».</p>			<p>Групповая</p>	

	<p>6. Разминка. Исполнение фигуры «Хиптвист, Веер, Алемана» как композицию.</p>	<p>фигуру в парах медленно без музыки.</p> <p>Максимально точно исполнять композицию танца. Обратить внимание на техническую сторону исполнения фигур. Исполнять композицию музыкально без ошибок. Продемонстриро вать свое умение перед классом, получить одобрительную поддержку. Запоминать все изученные фигуры танца как единую композицию, в нужной последовательнос ти реализовать свои умения в паре с партнером. Стремиться исполнять действия правильно используя партнерство. Стремиться совместно исполнять композицию танца во взаимодействии с партнером.</p> <p>Запомнать направления исполнения фигуры в зале. Сделать акцент на действия коленей</p>	<p>Групповая, индивидуальн ая</p>	
	<p>7. Разминка. Отработка фигур «Хиптвист, Веер, Алемана» ирабо та над действиями ног, направлениями шагов, техникой работы стоп, ритмом.</p>	<p>Максимально точно исполнять композицию танца. Обратить внимание на техническую сторону исполнения фигур. Исполнять композицию музыкально без ошибок. Продемонстриро вать свое умение перед классом, получить одобрительную поддержку. Запоминать все изученные фигуры танца как единую композицию, в нужной последовательнос ти реализовать свои умения в паре с партнером. Стремиться исполнять действия правильно используя партнерство. Стремиться совместно исполнять композицию танца во взаимодействии с партнером.</p> <p>Запомнать направления исполнения фигуры в зале. Сделать акцент на действия коленей</p>	<p>Групповая, индивидуальн ая</p>	

	<p>8. Разминка. Изучение фигуры «Закручивание» в танце «Самба».</p>		<p>и стоп стремиться исполнить фигуру грамотно. Исполнять движение в паре с партнером, взаимодействие в паре.</p> <p>Исполнять шаги фигур в ритм счета учителя. Сделать акцент на расботу стоп. Стремится исполнять все технические требования. Исполнять вместе с классом.</p>	Групповая	
	<p>9. Разминка. Отработка движения «Закручивание» .</p>		<p>Осваивать движения, работа мышц пресса. Обращать внимание на необходимые группы мышцу Совмещать действия мышц пресса и коленей. Работать вместе со всем классом.</p>	Групповая	
	<p>10. Разминка. Изучение фигуры «Променальный бег» танца «Самба».</p>		<p>Осваивать движения, работу мышц. Обращать внимание на взаимодействие партнеров. Технично исполнять шаги. Уметь работать в паре.</p>	Групповая	
	<p>11. Разминка. Исполнение движения «Променальный бег» в ритм,</p>		<p>Технично исполнять шаги в фигуре, обратить внимание на</p>		

	<p>работа стоп.</p> <p>12. Разминка. Повторение изученной композиции танца «Самба».</p> <p>13. Разминка. Отработка композиции танца «Ча-ча-ча».</p>		<p>особенности танцевальной фигуры. Точно исполнять последовательности шагов. Научиться выполнять шаги на против друг друга в паре.</p> <p>Совместно с учителем решать поставленную задачу. Находить индивидуальные пути решения проблемы, в сообществе с другими учащимися в классе совместно решать поставленную проблему.</p>	<p>Групповая, парная</p> <p>Групповая</p>	
3.	Танцы Европейской	10 часо			

	3. Разминка. Изучение фигуры «Файвстеп» в танце «Танго».		<p>учащимися.</p> <p>Стремится исполнить фигуру технически грамотно. Обращать внимание на работу стоп, коленей и против движения корпуса. стремиться выполнить задачу с наилучшими результатами при коллективном исполнении. Показать позитивный результат.</p> <p>Закреплять полученные знания с наивысшей концентрацией внимания. Запоминать технически правильное исполнение шагов. Искать собственные ресурсы для овладения новыми знаниями и умениями. Правильно демонстрировать шаги без помощи учителя вместе с классом.</p> <p>Стремление исполнять фигуры в нужном направлении. Обращать внимание учеников на музыкальный</p>	Групповая	
	4. Разминка. Отработка изученных фигур танца «Танго».		<p>Стремление исполнять фигуры в нужном направлении. Обращать внимание учеников на музыкальный</p>	Групповая	

	<p>5. Разминка. Изучение композиции танца «Танго» на основе изученных фигур.</p>	<p>ритм движений, позиции корпуса относительно партнеров, взаимодействие в паре. Исполнять грамотно все шаги и попытаться выполнять их в музыку, исполнять движения в паре. Стремление соединять изученные фигуры в общий рисунок. Контролировать точность исполнения шагов. Выполнять правильно все фигуры композиции, исполнять композицию вместе с другими участниками урока в парах. Взаимодействие, ведение.</p> <p>Организовать и провести соревнование для учащихся на тему «Кто точнее исполнит фигуры». Стремление завоевать в соревновании лучшее место, дети выбирают лучшего самостоятельно большинством голосов. Стремление получать наибольшее</p>	<p>Групповая</p>	
	<p>6. Разминка. Отработка композиции танца «Танго» в парах в ритм музыки.</p>		<p>Групповая, парная</p>	
	<p>7. Разминка. Изучение движений «Шоссе»,</p>			

<p>«Локстеп вперед» в танце «Квикстеп».</p> <p>8. Разминка. Отработка фигур «Шоссе, локстеп вперед, пере в танце «Квикстеп (для девочек) назад» в музыку.</p> <p>9. Разминка. Изучение</p>	<p>одобрение класса.</p> <p>Запоминать изучаемые шаги фигуры, попытаться исполнить их самостоятельно. Обращать внимание учащихся на более сложные моменты фигуры. Стремление выполнять фигуру правильно партнеру ведение, партнерше взаимодействие с партнером. Исполнять фигуру в парах медленно без музыки. Продемонстрировать свое желание исполнить фигуры без помощи класса, получить одобрение класса.</p> <p>Продемонстрировать исполнение шагов фигур и их правильное соединение. Обращать внимание на выполнение поворота корпуса и действий партнеров при его исполнении.</p> <p>Стремиться соединять действия партнеров, постараться исполнить в паре под медленную музыку.</p>	<p>Групповая</p> <p>Групповая</p>	
--	--	-----------------------------------	--

	<p>композиции «Квикстеп» на основе изученного материала.</p> <p>10. Разминка. Отработка композиции «Квикстеп».</p>		<p>Наработать принцип действий в изучаемой композиции. Обращать внимание на взаимодействие в паре исполнить фигуры точно по количеству шагов и технике. Отработать действия совместно с классом.</p>	<p>Групповая</p> <p>Групповая, парная</p>	
4.	Историко-бытовые танцы	6 часо			

1.Разминка. Отработка композиции танца «Полонез».	в	<p>Создавать условия к самостоятельному контролю степени своей нагрузки. Совместно с учителем формировать учебную проблему. Определять степень успешности ее выполнения. Использовать различные методы и возможности для достижения поставленной цели. Совместно со всеми учащимися стремиться выполнять поставленную задачу с позитивным настроем.</p> <p>Прикладывать усилия к самостоятельному контролю степени своей нагрузки. Совместно с учителем формировать учебную проблему. Определять степень успешности ее выполнения. Стремление выполнять задание вместе с классом.</p> <p>Осваивать технику исполнения</p>	Групповая, парная	
2. Разминка. Изучение фигур танца «Краковяк».			Групповая	
3. Разминка.				

Отработка танца «Краковяк».		<p>фигур. Совместно с учителем стремиться выполнять поставленную задачу. Использовать собственные ресурсы для овладения новыми знаниями и умениями. Прикладывать усилие, выполнять задание учителя, одновременно с другими учащимися.</p> <p>Делать движение грамотно технически, музыкально, используя необходимые степени поворотов. Совместно с учителем разобрать степени поворотов. Изучать термины «Линия танца», «Диагональ к центру зала», «Диагональ к стене», выполнить работу в содружестве с другими учащимися.</p> <p>Запоминать последовательност ь фигур в композиции. Совместно с учителем сделать акценты на более сложных моментах</p>	Групповая	
4. Разминка. Изучение фигур танца «Вальс- мазурка».			Групповая	
5. Разминка. Изучение Композиции			Групповая	

	танца «Менуэт».		хореографии. Изыскать возможность реализовать поставленную задачу. Исполнять композицию танца вместе с другими учащимися коллективно в ритм музыки. Стремиться повторять все по памяти, обращать внимание учеников на более сложные моменты; скручивание тела, противодвижение. позиция коленей. исполнить точно направления движений в зале. Совместно с остальными учениками класса продемонстрирова ть всю композицию правильно.		
	6. Разминка. Отработка композиции танца «Менуэт».			Групповая, парная	

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«В МИРЕ ТАНЦА» 4 класс**

№	Тематический раздел, блок, тема	Количество академических	Основные виды деятельности учащихся (на Уровне учебных	Формы организационной работы	Электронные учебно-методические материалы
---	---------------------------------	--------------------------	--	------------------------------	---

		часов	действий)		
1.	Танцы Латино-американской программы (15 ч) 1.Разминка. Повторение изученных фигур танца «Ча-ча-ча».	15 часов	Стремится правильно демонстрировать исполненные фигур. Вместе с учителем разобрать точные направления шагов в музыку. Стремление продемонстрировать грамотное, музыкальное, исполнение фигур. Исполнять шаги вместе со всем классом, постараться получить одобрение класса за технику исполнения.	Групповая	Российский танцевальный союз https://www.rdu.ru/ Союз танцевального спорта России https://fdsarr.ru/dance/ Российский университет спорта «ГЦОЛИФК» https://skating.sportedu.ru/
	2. Разминка Изучение фигуры «Кубинский брейк» в танце «Ча-ча-ча».		Овладевать новыми знаниями и навыками совместно с учителем выполнить поставленную задачу. Соединять фигуры в общую композицию, следить за порядком фигур умение продемонстрировать свои знания перед классом.	Групповая	
	3. Разминка.		Стремится исполнять движение грамотно технически,		

Отработка фигуры «Кубинский брейк».		<p>музыкально, используя необходимые степени поворотов корпуса совместно с учителем разобрать степени поворотов корпуса</p> <p>Нарабатывать навыки действий корпуса, противодвижение корпуса, скручивание. выполнить работу в содружестве с другими учащимися.</p>	Групповая	
4. Разминка. Изучение композиции танца «Ча-ча-ча» с использованием новой фигуры.		<p>Показывать исполнение композиции технически грамотно, музыкально</p> <p>Совместно с учителем повторять действия корпуса при исполнении изученных фигур. Использовать действия, скручивание и сжатие, выполнить задания учителя совместно с другими учащимися, в команде.</p>	Групповая	
5. Разминка. Отработка композиции		<p>Показывать композицию танца «Ча-ча-ча» без ошибок.</p> <p>Совместно с</p>	Групповая	

танца «Ча-ча-ча».		учителем разобрать технику исполнения фигур. Исполнять скручивания, сжимы, противодвижения при исполнении композиции, получать одобрительную поддержку класса и учителя.		
6. Разминка. Повторение изученных фигур танца «Румба».		Множественно исполнять фигуру для получения лучшего результата. Выполнять работу самостоятельно без помощи учителя, стараться не допускать ошибки при исполнении фигуры. Демонстрировать фигуру в сообществе с классом в ритм музыки.	Групповая	
7. Разминка. Изучение фигуры «Раскрытие вправо» танца «Румба».		Изучать технику и направления шагов, степени поворотов. Совместно с учителем сделать акценты на более сложных моментах хореографии. Найти возможность реализовать поставленную задачу исполнить	Групповая	

	<p>8. Разминка. Отработка фигуры «Раскрытие вправо» танца «Румба».</p>	<p>фигуру танца вместе с другими учащимися коллективно в ритм музыки.</p> <p>Максимально точно исполнять шаги и повороты фигуры. Обращать внимание на техническую сторону исполнения фигуры. Исполнять фигуру музыкально без ошибок, обращать внимание на правильность работы корпуса. Продемонстриро вать свое умение перед классом, получить одобрительную поддержку.</p> <p>Технически точно демонстрировать исполнение фигуры. Вместе с учителем сделать акценты на позицию корпуса, рук, стоп. Срамиться исполнять все действия грамотно и без ошибок продемонстриро вать свои навыки вместе с другими учащимися на конкурсной основе «Кто ни разу не ошибется».</p>	<p>Групповая, индивидуальна я</p> <p>Групповая</p>	
	<p>9. Разминка. Изучение фигуры «Аида» в танце «Румба», партий партнера и партнерши.</p>	<p>фигуру танца вместе с другими учащимися коллективно в ритм музыки.</p> <p>Максимально точно исполнять шаги и повороты фигуры. Обращать внимание на техническую сторону исполнения фигуры. Исполнять фигуру музыкально без ошибок, обращать внимание на правильность работы корпуса. Продемонстриро вать свое умение перед классом, получить одобрительную поддержку.</p> <p>Технически точно демонстрировать исполнение фигуры. Вместе с учителем сделать акценты на позицию корпуса, рук, стоп. Срамиться исполнять все действия грамотно и без ошибок продемонстриро вать свои навыки вместе с другими учащимися на конкурсной основе «Кто ни разу не ошибется».</p>	<p>Групповая, индивидуальна я</p> <p>Групповая</p>	

10.Разминка. Отработка фигуры «Аида» в ритм, исполнение в паре.		<p>Демонстрировать направления шагов и действий. Разобрать действия партнеров, стремиться исполнять шаги в нужном направлении и без ошибок. Продемонстрировать результат перед классом самостоятельно, получить положительную оценку.</p>	Групповая	
11.Разминка. Изучение композиции танца «Румба».		<p>Запоминать все изученные фигуры танца в единую композицию, в нужной последовательности реализовать свои умения в паре с партнером. Стремиться исполнять действия правильно используя партнерство. Демонстрировать совместно композицию танца во взаимодействии с партнером.</p>	Групповая	
12.Разминка. Отработка исполнения фигур танца		<p>Демонстрировать изученные фигуры по памяти. Стремиться исполнять движения</p>	Групповая	

<p>«Румба» направлений исполнения фигур.</p> <p>13.Разминка. Повторение изученных движений в танце «Джайв».</p> <p>14.Разминка. Изучение фигуры «Смена мест справа налево» в танце «Джайв».</p>		<p>правильно по технике и направлениям. Использовать при исполнении движений грамотную работу стоп, уточнить свои знания по направлениям шагов. Исполнять все движения одновременно с другими учащимися под музыку без ошибок, получать одобрительную оценку учащихся.</p> <p>Тренировать технику исполнения фигур. Сделать акцент на действия коленей и стоп. Стремиться исполнять фигуры грамотно, используя правильные направления в зале. Грамотно использовать движение в паре с партнером, взаимодействие в паре.</p> <p>Изучать последовательнос ть исполнения шагов, обратить внимание на более проблемные места фигуры. Стремиться исполнять правильно все шаги и действия,</p>	<p>Групповая, индивидуальна я</p> <p>Групповая, парная</p>	
---	--	--	--	--

	15.Разминка. Отработка фигуры «Смена мест справа налево» танца «Джайв»под музыку.		<p>освоить принципы взаимодействия в паре. Исполнять фигуру медленно с классом.</p> <p>Продемонстриро вать исполнение фигуры самостоятельно. Обращать внимание на моменты и неточности в исполнении, правильно исполнить все действия и шаги фигуры. Показать фигуру в парах.</p>	Групповая, парная	
2.	Танцы Европейской программы (19 ч) 1.Разминка. Повторение изученных фигур танца «Медленный вальс».	19 часов	<p>Продемонстриро вать знания и умения в исполнении фигур танца «Медленный вальс» Без помощи учителя исполнять изученные фигуры медленно без музыки. Стимулировать восстановить в памяти все имеющиеся знания о технике фигур, учитывать различные особенности и</p>	Групповая, индивидуальна я	

		<p>потребности детей и координировать их возможности, приводя к сотрудничеству.</p> <p>Продемонстрировать знания и умения в исполнении фигур танца «Медленный вальс»</p> <p>Без помощи учителя исполнять изученные фигуры медленно без музыки. Стимулировать восстановить в памяти все имеющиеся знания о технике фигур, учитывать различные особенности и потребности детей и координировать их возможности, приводя к сотрудничеству.</p>	Групповая	
	<p>2. Разминка. Изучение фигуры «Поступательное шассе вправо» в танце «Медленный вальс».</p> <p>3. Разминка. Отработка изученной фигуры «Поступательное шассе вправо».</p>	<p>Технично и грамотно выполнять все шаги фигуры, правильно использовать направления шагов. Обращать внимание на более сложные моменты при исполнении фигуры. Правильно использовать снижения и</p>	Групповая	

		<p>подъёмы при исполнении фигуры</p> <p>В сообществе с другими учащимися в классе совместно исполнять фигуру.</p>		
	<p>4. Разминка. Изучение фигуры «Наружная перемена» в танце «Медленный вальс».</p>	<p>Запоминать направления и количество шагов. Совместно с учителем добиваться выполнения задания, достигать положительного результата. Стремиться точно к техничному исполнению фигуры и действий корпуса. Совместно с коллективом учащихся выполнять все необходимые действия.</p>	Групповая	
	<p>5. Разминка. Отработка фигуры «Наружная перемена» танца «Медленный вальс».</p>	<p>Стремиться определять степень своей нагрузки. Обращать внимание на взаимодействие в паре при исполнении фигуры, противодвижение корпуса. Научиться сохранять позицию корпуса в противходе. Стремление выполнять</p>	Групповая	

		задание вместе с классом.		
6. Разминка. Исполнение и отработка композиции «Медленно о вальса» в парах.		Мотивировать к технически правильному исполнению материала. Совместно с учителем стремиться выполнять поставленную задачу. Работа над балансом и формой пары при исполнении композиции. Прикладывайте усилие при выполнении задания учителя, одновременно с другими учащимися.	Групповая	
7. Разминка. Повторение композиции танца «Танго».		Продемонстрировать знания композиции. Обращать внимание на более сложные моменты исполнения фигур. Технически правильно исполнять шаги, проконтролировать действия стоп и колени при исполнении. В контакте с другими учащимися продемонстрировать полученные навыки.	Групповая	
8. Разминка. Изучение фигуры		Стремится исполнить фигуру	Групповая	

	<p>«Браштеп» в танце «Танго».</p> <p>9. Разминка. Отработка фигуры «Браштеп» в парах.</p> <p>10.Разминка. Изучение композиции танца «Танго» на основе изученных фигур.</p>	<p>технически грамотно. Обращать внимание на работу стоп, коленей и противодвижение корпуса. стремиться выполнить задачу с наилучшими результатами при коллективном исполнении. Показать позитивный результат.</p> <p>Закреплять полученные знания с наивысшей концентрацией внимания. Запоминать технически правильное исполнение шагов. Искать собственные ресурсы для овладения новыми знаниями и умениями. Правильно демонстрировать шаги без помощи учителя вместе с классом.</p> <p>Стимулировать к правильному техническому исполнению композиции. Вместе с учителем разобрать точные направления шагов, стремление</p>	<p>Групповая, индивидуальная</p> <p>Групповая</p>	
--	--	--	---	--

	11.Разминка. Повторение изученных фигур танца «Квикстеп».		сохранить позицию корпуса при исполнении композиции. В контакте с другими учащимися продемонстриров ать новые навыки. Тренировать технику исполнения фигур. Сделать акцент на действия коленей и стоп. Стремиться исполнять фигуры грамотно, используя правильные направления в зале. Грамотно использовать движение в паре с партнером, взаимодействие в паре. Стремиться продемонстриров ать свои навыки при исполнении движений. Сделать акцент на более проблемные действия. Стремиться точно и грамотно исполнять движения танца, исполнять фигуры в паре под музыку.	Групповая, парная	
	12.Разминка. Исполнение движения танца «Квикстеп» в ритм музыки.		Стремиться получать новые навыки при	Групповая, парная	
	13.Разминка. Изучение фигуры «Типл шоссе» в		Стремиться получать новые навыки при	Групповая	

<p>танца «Квикстеп».</p> <p>14.Разминка. Повторение и отработка фигуры «Типл шоссе» танца «Квикстеп».</p> <p>15.Разминка. Изучение композиции танца «Квикстеп» с использован ием нового материала.</p> <p>16.Разминка. Исполнение</p>	<p>исполнении движения "Типл шассе". Сделать акцент на более проблемные действия. Стремиться точно и грамотно исполнять фигуру, исполнить все совместно с группой.</p> <p>Стремиться повторять все по памяти обращать внимание учеников на более сложные моменты. исполнить точно направления движений в зале. Совместно с остальными учениками класса, показывать всю композицию правильно. Стремится исполнять правильно все шаги и действия в композиции. Обращать внимание учеников на музыкальный ритм движений, исполнять грамотно все шаги и попытаться выполнить их в музыку. Демонстрировать движения в группе.</p>	<p>Групповая</p> <p>Групповая</p> <p>Групповая</p>
---	--	--

изученной композиции танца «Квикстеп».		Стремление собрать изученные фигуры в общий рисунок. Контролировать точность исполнения шагов. Выполнять правильно все фигуры композиции. Демонстрировать композицию вместе с другими участниками урока.		
17.Разминка. Изучение правого поворота танца «Венский вальс».		Демонстрировать изучаемую фигуру технически грамотно, работа стоп, снижения и обратить внимание учащихся на наиболее сложные моменты. Организовать соревнование для учащихся на тему «Кто точнее исполнит фигуры». Дети будут выбирать лучшего самостоятельно большинством голосов, стремится получить наибольшее одобрение класса.	Групповая	
18.Разминка. Работа над фигурой «Правый поворот» танца «Венский		Запоминать изучаемые шаги фигуры при исполнении в паре. Обращать	Групповая	

	<p>вальс» в паре.</p> <p>19.Разминка. Отработка движения «Правый поворот» в паре, исполнение в музыку.</p>		<p>внимание учащихся на более сложные моменты фигуры для исполнения в паре. Стремление выполнять фигуру правильно: партнеру ведение, партнерше поворот. Исполнять фигуру в парах медленно без музыки.</p> <p>Продемонстрировать исполнение шагов и степени поворота фигуры. Обращать внимание на выполнение действий партнера и партнерши при его исполнении, стремиться соединять действия партнеров. Исполнять в паре под медленную музыку.</p>	Групповая, парная	
--	--	--	---	-------------------	--